

Cette fiche technique son affiche des conditions optimum. Nous sommes conscients qu'elle peut paraître exigeante sur certains points. Nous pouvons bien-sûr en discuter et établir une adaptation à votre lieu de diffusion. Mettons nous en contact au plus vite afin de trouver le meilleur compromis.

régisseur son : Axel : 06 80 03 38 15 askwell@gmail.com

Les systèmes de sonorisations façades et retours seront montés, calibrés et opérationnels à l'arrivée du groupe.

Les délais, processing et autres périphériques des systèmes de sonorisations devront nous être accessible.

Un régisseur son façade maîtrisant parfaitement les appareils de diffusion ainsi qu'un régisseur son plateau devront être présent et disponibles pendant toute la durée de la balance et du concert.

FACADE :

"la console ainsi que ses périphériques doivent être installés dans la salle, dans l'axe de diffusion, éviter les dessous de balcon et les régies en hauteur. La régie son en cabine ou guérite ne sera pas accepté. Pensez que l'on mix le son pour le public, nous devons entendre ce qu'il entend"

"J'utilise uniquement mes effets, j'ai besoin de 4 départs auxiliaires post fader, et de 4 retours d'effets mono. Pour les consoles numériques, merci de préparer le routing avant mon arrivé."

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle, **AVEC SUB BASS** (D/B ; L.acoustic ; Nexo ...) , homogène en tous points et d'une puissance adapté au lieu.
- 1 console de mixage professionnelle (Soundcraft Vi4, Yamaha CL5...) adapter au patch, ainsi qu'au nombre de départ auxiliaire nécessaire selon l'installation (effets, retour de la face...) .
 - Si console analogique merci de prévoir les périphériques nécessaires, a savoir :
 - 10 x Compresseur/Gate.
 - 1 Egaliseur graphique 31Band.
- Afin de faciliter la communication, merci de prévoir un micro d'ordre communiquant directement dans les retours des musiciens.

RETOUR :

"Dans le cas d'une régie retour, merci de prévoir un régisseur son, sympathique, efficace et compétent."

- 5 retours **identiques** (D/B ; L.acoustic ; Nexo ...) de qualité professionnelle sur 4 circuit égalisable (Graphique 31Band).
- 1 Circuit Ear Moniteur (Aux5)

PLATEAU :

"Pour faciliter notre mise en place, merci de prévoir à notre arrivé l'espace libre nécessaire sur scène pour notre installation, les points électriques et les praticables, voir plan de scène. "

Merci de prévoir pour le concert 4 petites serviettes et 8 petites bouteilles d'eau pour la scène.

- 1x 2 praticables de 1m/2m à hauteur minimum de 40cm, solidaires entres eux.

Ask After B Rider Son 1/2

01/04/2018

1	KICK	B52	petit pied
2	SNARE1 TOP	SM57	petit pied
3	SNARE1 BOT	e604	
4	H-H	535	petit pied
5	TOM1	SM57	
6	TOM2	e604	
7	OH	km184	grand pied
8	OH	km184	grand pied
9	BASS	DI	
10	SYNTH BASS	DI	
11	GUITAR	M88	petit pied
12	PAD	DI	
13	SPDS 1	DI	
14	SPDS 2	DI	
15	SPDS 3	DI	
16	SPDS 4	DI	
17	VOICE GUITAR	SM58	grand pied
18	VOICE LEAD	SM58	grand pied
19	VOICE BASS	SM58	grand pied
20	VOICE DRUM	B56a	grand pied
21	FX Return 1		
22	FX Return 2		
23	FX Return 3		
24	FX Return 4		

"J'utilise uniquement mes effets, j'ai besoin de 4 départs auxiliaires post fader, et de 4 retours d'effets mono. Pour les consoles numériques, merci de préparer le routing avant mon arrivé."

Régisseur Son - Axel - askwell@gmail.com 06 80 03 38 15

